

а р т и с т и



АНДИ КАО И КСАВИЕ ПЕРО

КАК СЕ РАБОТИ МЕЖДУ ЛОС АНДЖЕЛЕС И ПАРИЖ?
Гъвкаво. Това, че имаме два офиса, ни улеснява в правенето на проекти в САЩ, Европа и Азия. А времевата разлика ни дава възможността за 24-часова работа.

КОЕ НАЙ-ЦЕННО В ОТНОШЕНИЕТО КЪМ ПРИРОДАТА И ПЕЙЗАЖА ОТ ВИЕТНАМСКАТА, АМЕРИКАНСКАТА И ФРЕНСКАТА КУЛТУРА ВИ Е ПОВЛИЯЛО? (Ксавие е французин, Анди - виецнамец в Америка.)

Нас ни привлича вечната красота, която я има във всяка култура. Изследваме неувимостта ѝ. Доверяваме се и разчитаме на чувствата и интуицията си. Това, което сме научили днес, може

да се наложи да забравим утре. Полезно е да се знае по-малко. Все пак в проектите ни понякога дискретно са кодирани теми като миграцията, културната асимилация и диаспората.

С КАКВО БИХТЕ СРАВНИЛИ ЛАНДШАФТНИТЕ СИ ПРОЕКТИ?

Най-доброто им описание е „случайно местосъздаване“. Процесът на създаването на едно място е продукт на ума, но резултатът е привидно случаен. Подходът ни е като при модата, творим на момента, творим в движение. Размиваме границата между изкуство и ландшафт и създаваме места за сънуване и мечтаене.

КАКВО БИХТЕ НАПРАВИЛИ С ШЕПА ПЕРЛИ И СТО РОЗИ?
Колче от перли за тези рози!!!



Червеният фенер, Сонома (Калифорния), 2011

ВДЪХНОВЕН ОТ ИСТОРИЯТА ЗА КИТАЙСКИТЕ ЕМИГРАНТИ, ПОСТРОИЛИ КАЛИФОРНИЙСКАТА ЖЕЛЕЗОПЪТНА МРЕЖА, ФЕНЕРЪТ Е УКРАСЕН С ЧЕРВЕНИ КАПКОВИДНИ КРИСТАЛИ. ПОТВЪВАЩИ В ЕЗЕРОТО ТРАВЕРСИ ВОДЯТ КЪМ НЕГО



„НИЕ ПРЕГРЪЩАМЕ КРАТКОТРАЙНОТО...“

от Виржиния Костова, ландшафтен архитект

Срещат се сред футуристичната екстравагантност на фестивала Chaumont-sur-Loire Garden в долината на Лоара. От 2006 г. Ксавие Перо и Анди Као работят в екип като Cao | Perrot Studio. Забуените или дървета или нежно звънящи езерни фенери са като сън...



Vai Yun (Белият облак), Сонома (Калифорния), 2011

СКУЛПТИРАНИ ОТ ФИНА ТЕЛЕНА МРЕЖА ОБЛАЦИ ВЪРХУ МЕТАЛНИ СТЬЛБОВЕ НАД ЛАНДШАФТ ОТ НАТРОШЕН ГРАНИТ, РЕЦИКЛИРАНО СТЬКЛО И СТРИДЕНИ ЧЕРУПКИ. 5000 ОБРАБОТЕНИ КРИСТАЛИ, ОТРАЗЯВАЩИ ДНЕВНАТА И ЛУННАТА СВЕТЛИНА, „КАПЯТ“ ОТ ДИМНИЯ ВОАЛ

Не сме силни в логиката, когато творим. Често смесваме най-ценния материал с най-обикновения.

ЗАЩО ТОЛКОВА ОБИЧАТЕ СТЬКЛОТО?

Анди е специализирал скулптура от стъкло. Неговият първи реализиран проект, „Стъклената градина“, е изцяло от рециклирано стъкло... 45 тона. Интересни са ни материалите, които оживяват в присъствието на светлината, стъклото и обработените кристали.

ВДЪХНОВЯВАТ ВИ СПОМЕНИТЕ, МОДАТА, ФОТОГРАФИЯТА, ПОЕЗИЯТА, ПЪГУВАНИЯТА...

Да, „Стъклената градина“ е изцяло вдъхновена от спомените на Анди за детството му във Виетнам. Обожаваме творбите на Сара Мун (Coincidences) и Салу Ман (What Remains), скулптурите на Ева Хесе и →



Върбата, Grand Prairie Central Park (Тексас), 2010

КЛОНИ ОТ НЕРЪЖДАЕМА СТОМАНА И 80 000 РЪЧНО ИЗРАБОТЕНИ СЕДЕФЕНИ ЛИСТА, КОИТО ОТРАЗЯВАТ ЕЗЕРНАТА ПОВЪРХНОСТ И НЕЖНО СКРИПТЯТ ПРИ ВЯТЪР

←

Луиз Буржоа, поезията на Луис Глък (The Wild Iris), Вислава Шумборска (Here) и В. С. Мервин (Migration). Последните ни пътувания до Китай и Индия бяха откровение за нас. Дхарави в Мумбай е изпълнен с магически реализъм. Но в процеса на работата научихме, че възхновение може да се намери и в радиус от два метра, стига човек да е възприемчив за него.

КАК ИЗБИРАТЕ МЯСТОТО ЗА ПРОЕКТИТЕ СИ?

Късметлии сме да работим на специални места. Тази година ни наеха да направим градина във Версай, инсталация в Дъмбъртън Оукс (Вашингтон) и два исторически обекта в Буве.

КАКВО БИХТЕ ИСКАЛИ ДА ВИЖДАТЕ ПРЕЗ ПРОЗОРЕЦА СИ ВСЯКА СУТРИН?

Хоризонтът.

www.caoperrotstudio.com



Upcoming Projects

Собствен остров, суперджет, домашен кинозалон... Ако бяха включени пожарникарска и боклукчийска кола, списъкът момчешки желания би бил пълен. Но пък има предложения и само з