3

4

5

вена от пътешествията им в Индокитай, Тайланд, Индонезия. Трофеи от екзотични пътувания са съчетани със стари и изхвърлени неща. Освен че създават ефекта на пищна руина, скрита дълбоко в джунглата, и на екзотичен рай извън мястото и времето, те са така съчетани, че създават едно много интензивно лично пространство, пълно със скулптури и храмове. Семейство Дукет са направили вертикална градина, използвайки височината на съществуващите дървета, към и около които са конструирани серия маршрути и градински постройки: позлатени малки храмове, павилиони и пагоди. Тези маршрути, пътеки и мостове представляват повдигнати над повърхността на земята ажурни конструкции, свързващи постройките в градината.

Всъщност градината е малка по размери. Тя е много ефектна благодарение на голямото въображение и изобретателност на авторите. С минимум средства е постигнат максимум ефект. Скулптурите и пагодите са направени от части от метални полилеи, предни фарове на коли и оцветена пластмаса. Много от позлатените и гравирани колони са всъщност дървени стълбове, увити със златнобродиран текстил, който после е покрит със слой прозрачен корабен лак. Някои от елементи, строителните материали и скулптурите са съчетание от „сглобени“ спасени отпадъци и изхвърлени неща. Други детайли и елементите в градината са придобити от разпродажби. Мостовете са направени от изхвърлени дъски и перила, а перфорираните пластмасови панели са оцветени в зелено, за да наподобяват гравирани нефритени стени. Използването на спасени боклуци с такова въображение и стил придава на градината атмосфера и чувство за хумор, което я спасява от помпозност. Оцветяването на елементите в градината само в два цвята – червено и зелено, е другият обединяващ фактор в създаването на единство в тази разнообразна и ексцентрична колекция от сгради и скулптури. Боята е избеляла и се лющи. Това, комбинирано с пищната листна маса, помага да се създаде убедителна илюзия, че градината е много стара. Сред всичко това няколкото истински екзотични детайла – китайски съдове, купи от Бали, врати и фронтони от тайландски къщи, изпъкват като съкровища, каквито наистина са. Растенията са на втори план в тази градина. Богатата листна маса е фон на сградите, но растенията са използвани, за да обединяват всичко, да обзаведат градината и да подчертаят ефектите ѝ. Огромни палми и евкалипти се извисяват като гигантски чадъри и хвърлят шарени сенки, папрати „изникват“ от патинирани от времето стени, а бръшлян се вие около дънерите на дърветата, над и около вратите. Посадени в съдове папрати и хлорофитум висят от тавани като зелени полилеи или са използвани като капители на колоните. Тъй като в тази градина твърдите материали, повърхности и структури доминират, листната маса помага за омекотяването на архитектурните линии. Орхидеи, бромелиеви, цъфтящи кактуси и агавета допринасят за екзотичната атмосфера и са използвани като живи скулптури във външните стаи. Тази градина е плод на повече от четиридесет години работа и пътуване по света. Изборът на силна тема като тази за вашата градина може да бъде причина за колекциониране на предмети цял живот. Дори и амбициите ви да не са толкова мащабни, този подход може да създаде една много лична градина, богата на спомени за хора и места, както и на атмосфера.

1. *Като план градината напомня индонезийско село. В нея изобилстват резби от Индонезия, пагоди и малки павилиони, които са разположени сред пищна зеленина и гигантски евкалипти. На преден план се виждат скулптурни юки и хлорофитум в съдове: растения, които има и в нашата географска ширина и бихме могли да използваме, ако сме вдъхновени от идеята за екзотична градина. Много от растенията, които се отглеждат като интериорни, могат да се изнесат и аранжират през топлия сезон навън в една градина с екзотично звучене. От външните растения, растящи у нас, можем да използваме албицията, вистарията, аклиматизиран калистемон.*
2. *Някои от скулптурите в градината са "спасени" боклуци. Други, като тази, са донесени специално от далечните пътувания на собствениците.*
3. *Павилионът за хранене е една от многото постройки в градината, напомняща останки от забравен град, потънали в растителност. Нейният интериор е сенчест и интимен, с оцветени антични капаци на прозорци, които рамкират изгледи към градината навън.*
4. *Балюстрада от стар дом на Рудолф Валентино води към дървената лятна къща в дъното на градината. Пред къщата има бодлива червена таралежовидна скулптура.*
5. *Хлорофитум в съдове, използван творчески – като капители на колони.*